HERALDO DE ALCOY

NÚM. 1.588 — DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS É INTERESES GENERALES — AÑO VII

1902

Jueves 18 de Diciembre

Apuntes de la aldea

Es Fuencisla la moza más garrida de Valdepavos, sin que esta afirmación envuelva menosprecio para sus conterráneas, que es fama pública el garbo de las valdepaveras. Empero ninguna la aventaja en donaire, en la frescura de su rostro de más sano color que manzana sazonada; en las trenzas de pelo largas, negras, lustrosas, en el contorno de sus torneadas caderas, que no necesitan para ser abultadas los tres refajos de bayeta que las rodean, y sobre todo en aquel mirar de sus ojos moriscos, mirar que por sí solo explica los rencores del sexo débil y las pendencias del sexo feo.

Es Celipe el mozo más tímido del pueblo, y mucho tiene que serlo para descollar por tal entre sus paisanos. Más de dos años ha que anda perdido de amores por Fuencisla. Sabelo la moza y la cortedad del gañán que en todo ese tiempo no acertó á decirla dos palabras, más compasión que amor le inspiraba. A no ser tanto su apocamiento, quizá la balanza se inclinara en su favor, porque es el tipo de Celipe varonil y sus graneros abarrotados de trigo, los mejores en dos leguas á la redonda.

Pero como todo tiene su límite, un domingo formó el propósito inquebrantable de cambiar de carácter.

Aquel día, primero de la nueva era, requebraría á la gentil aldeana al salir de la misa, bailaría con ella por la tarde y llevaría por la noche frente á su ventana una ronda como no se había visto otra en Valdepavos. Así lo pensó mientras se calzaba no sin fatigas los borceguíes nuevos y peinaba con más derroche de agua que otras fiestas su pelambre recio y enmarañado que á pocos semejantes trotes estaba hecho.

En lo de asistir á la iglesia sí que anduvo diligente; fué de los primeros en llegar á misa, mas luego á la salida, cuando puesto entre la fila, que á un lado del atrio formaban los mozos, vió pasar á Fuencisla que parecía retarle con una mirada de aquellos sus ojazos burlones, solo tuvo valor para decir á sí mismo:

«¡Qué hermosa e !»

No faltó por la tarde á la plaza el viejo dulzainero, veneranda figura á quien llevan en andas las mujeres y para el cual son pocos todos los tragos del espumante valdepavero. No fué tampoco la última en acudir Fuencisla. Celipe llegó más tarde, cuando se creyó fortalecido por el tinto, remedio infalible al decir de su inseparable confidente Bruno, que tomó á su cargo la tarea de prepararle para la dura prueba en que su terco amor le ponía. Los dos amigos hicieron su entrada en la plaza cuando ya el dulzainero, jadeante, los carrillos inflados, la cara amoratada, soplaba trabajosamente para arrancar al ingrato instrumento las notas más agudas é inarmónicas, mientras con la izquierda mano aporreaba un tamboril cascado.

Un espacioso corro á su alrededor formaban los bailadores que altos los brazos, los cuerpos rígidos, los rostros graves y mudos los labios, daban vueltas y brincos sin descanso.

Paró la monótona dulzaina, remojó el gaznate su tocador, y con nuevas parejas continuó la danza sin que Celipe se aventurarse á cazar á Fuencisla. «Era pronto».

Tampoco al siguiente baile cedió á los ruegos de su amigo Bruno y fueron luego muchos los que dejó pasar su cortedad incorregible sin acercarse á la moza.

—¿A qué aguardas?—decíale Bruno.

—Aun hay tiempo, hombre,—replicaba Celipe.

Pero ya anochecía y el baile se acababa, Fuencisla harta de jolgorios se iba á retirar del corro. Celipe se metió fuertemente empujado por su amigo hacia la moza, mas cuando más cerca de ella, se mostró más cobarde que nunca. Titubeó, se quedó parado un buen rato, y sin acabar de decidirse dió fin el baile del domingo.

Cuando corridos de vergüenza volvían maestro y discípulo de la plaza, aún Celipe se arriesgó á decir á Bruno:

—Di tu que el tío dulzainero ha *dejao* de soplar *desiguía*, que si no, vaya si bailo yo esta tarde.

E. MARINÉ.

UN BANDIDO CÉLEBRE

EL NIETO DE BALSEIRO

Mamed Casanova (a) «Toribio», terror y oprobio de la tierra coruñesa, héroe del bandidaje gallego, ha sido apresado y herido por la Guardia civil que, mediante un certero disparo de Mauser, ha puesto fin á una leyenda y quizás á una vida perjudicial á la sociedad.

Pero Mamed Casanova no es un criminal espontáneo, de origen oscuro, cuyos hechos bastan para asegurarle la celebridad entre sus paisanos.

Los telegramas han noticiado que es nieto del famoso Balseiro, lugarteniente y compañero de Candelas, y esto no es para omitido ni mucho menos.

Los viejos madrileños que pasan el invierno en batalla con el reuma y otros achaques, recuerdan que en su niñez perdieron muchas noches el sueño aterrorizados por las historias estupendas, en boga entonces, de las hazañas de Candelas y Balseiro.

Los que todavía estamos libres de alifafes más ó menos reumateros, y hemos leído aquel novelón de García del Castro, en que fueron narradas las aventuras del ladrón ingenioso y galante, vemos refrescada la memoria de juveniles ratos de lectura inútil con las noticias de la captura de Casanova, y al saber que este nuevo Jaime el Barbudo resulta descendiente de Balseiro, ponemos mayor interés en cuanto con él se relaciona.

¿Quién había de pensar en que los Balseiros constituyeran una dinastía?

Es cosa de hilvanar un folletín por el estilo de aquellos interminables de las aventuras de Rocambole.

Señalamos el caso, presumiendo que la idea no será echada en saco roto por los novelistas y dramaturgos del arroyo. ¡Qué cartel para Novedades, por ejemplo! «El nieto de Balseiro» pudiera ser motivo de éxitos é ingresos teatrales superiores á los conseguidos por «Alma triunfante ó La mujer de Loth».

Melodrama con todas las circunstancias, robos, asaltos, amoríos, hará la fortuna de quien le ponga en escena. Y si no, al tiempo.



Santo de hoy.—Nuestra Señora de la Esperanza.

Santo de mañana.—Santa Fausta y San Nemesio.

No dejes sin consuelo
Al que de ti fió!

Para tu amor nacido
La gloria del querube
Herede yo, rendido,
Y haz que la fe que tuve
Vuelva á mi pecho ya.
Hunda en región oscura
El que mi fe extravía
Y de su mancha impura
Aparta el alma mía
Que siempre te amará.

JOAQUÍN PECCI
(León XIII)

CANTAR

¡Ay madre, la madre
que dióme la vida!
por verla un instante, tan solo por verla,
¡no sé qué daría!

JULIO PUIG PÉREZ.

Mal que triunfa; bien vencido;
Verbo de Dios encarnado...
Cristo en la cruz enclavado...
Llanto y dolor... no os asombre.
Es la tragedia del hombre:
Prometeo encadenado.

Rodando en la inmensidad
Peñasco informe es la tierra,
Quebrado monte que encierra
Sujeta á la humanidad.
Luchando por la verdad
Y de la ignorancia esclava,
Su dolor el tiempo agrava
Y su mal nunca remedia;
Esa es la eterna tragedia,
Tragedia que no se acaba.

¡Ay! al pueblo que aplaudía,
Más que el esfuerzo de Milo,
El genio sacro de Esquilo
Que el Prometeo escribía,
Nadie le dijo aquel día:
La poética ficción
Que tu aplauso y tu emoción,
En el escenario, aprueba,
Es la tragedia que lleva
El hombre en el corazón.

R. BLANCO ASENJO.

Los conservadores de Alicante

Parece que por fin ha sido fallado el pleito que durante mucho tiempo han venido sosteniendo los conservadores alicantinos, apropósito de la jefatura provincial.

En «El Noticiero» llegado ayer á nuestra Redacción, encontramos despejada la incógnita en las siguientes líneas que reproducimos á título de información:

«A pesar de que ya se tenían ayer algunas noticias sobre el mismo tema, ha caído esta mañana como una bomba, el suplemento de nuestro colega «El Correo», que inserta el siguiente telegrama:

«Madrid 15, 7 tarde.

El señor Silvela ha encargado al señor don Rafael Gasset, la jefatura del partido en la provincia.

¡Viva Alicante!

Elhzaicin.—Bellido.—Torrejón.»

Otro telegrama posterior, de la misma procedencia, rectifica el equivocado concepto de esa jefatura provincial, reduciéndola á sus exactos límites de la circunscripción de Alicante.

De todos modos, la nueva ha causado sensación inmensa entre los políticos, para la mayoría de los cuales era pura utopía los propósitos que se atribuían al exministro conservador.

A fuer de imparciales, debemos consignar que la noticia de «El Correo» ha sido acogida con júbilo.

En cambio, entre los correligionarios del Sr. Mataix, ha causado visible estupefacción y desconcierto, ya que en estas contiendas políticas nunca llueve á gusto de todos.

Todavía no se pueden calcular las consecuencias del nuevo estado de cosas, pero puede vaticinarse que ha de sufrir una total transformación la política en este distrito.»

MARÍA GONZALEZ

Esta noche celebra su función de gracia la distinguida primera tiple del teatro Principal, que ha tenido la delicada atención de dedicarla al público y á la prensa alcoyana, y á cuyo obsequio correspondemos honrando nuestras columnas con la reproducción de un artículo literario de tan graciosa como notable actriz, que publicó una revista ilustrada.

VERANO

Adornada con las galas que heredara de la Primavera, perfumada con los aromas de las flores que matizan los campos, y arrullada por las avecillas que desde las enramadas entonan

...su cantar sabroso no aprendido,

y por los cánticos de los segadores, entra la estación que es símbolo de vida y de riqueza.

* * *

La campiña presenta magnífico aspecto: se ven inmensas llanuras cubiertas de doradas mieses donde reverberan los brillantes rayos del sol canicular; los árboles parece que van á desgajarse al peso de sus ricos y sabrosos frutos, que el labrador coge en pago de sus fatigas y desvelos; el agua del arroyo es más pura y cristalina; el sol brilla con más esplendor, y la sangre circula con más energía por nuestras venas.

* * *

Madrid es poco menos que inhabitable en verano. Sus habitantes son condenados á la temperatura «del fogo», y por eso se justifica la desbandada de los que no se resignan á morir asfixiados. «Todo Madrid», es decir, todo Madrid que tiene ó puede agenciarse recursos, busca una aldea ó una playa donde encuentre árboles, atmósfera sana y brisas refrescantes.

También á mí me gustan las aldeas y las playas; sobre todo estas si hay una buena colonia de bañistas y un teatro donde cantar, que aunque el calor haga notar sus efectos, ya se buscan medios para aplacarlo; todo es cuestión de hacer obras refrescantes como «Agua, Azucarillos y Aguardiente», y «Al agua, patos», que son dos zarzuelas que están muy en carácter para el verano.

Sobre todo «Al agua, patos», cuando la representan tiples que tengan buenas facultades.

Algunos aficionados al género opinarán esto mismo.

MARÍA GONZÁLEZ.

TEATRO PRINCIPAL

EL PUÑAO DE ROSAS

Es ingrata la tarea del periodista. Obligado por la apremiante actualidad, ha de dar cuenta al público de la nota del día. Cuando aplaude sin reservas, todo va bien; pero cuando, por desgracia, censura algo, *hiere* á algunos y halaga á otros, porque es defecto de esta pícara condición humana que el mal de algunos es bien para otros.

Al periodista de oficio, curtido ya en esos sinsabores de la realidad, no le duelen tanto ciertas amarguras como al que tiene esto como un *sport*, no como un medio de vida.

La Empresa del Principal no tiene porque quejarse de la labor honradísima de este humilde cronista. Cuando se ha presentado ocasión aplaudí sin reservas. Hacíanse necesarios nuestros aplausos en otro lado y allí hemos ido también para prodigarlos.

Es una pequeñez, una mezquindad, tratar de hacer política en donde no debe reinar más que la noble idea del arte.

Y con esto digo bastante para que entienda el que deba entender.

* * *

Carlos Arniches fué uno de los autores, cómplices también, de los atentados contra el buen gusto, que llueven á diario sobre el teatro; pero adorna á tan simpático autor la buena condición de ser de los escasos escritores que procuran hoy por el engrandecimiento de la escena, presentando al público obritas de delicado corte, con situaciones bellísimas, palpitantes, arrancadas hábilmente de la vida real, que hacenos ver fases del alma, bajo cualquier punto de vista que se presenten.

Arniches se ha unido por esta vez, en matrimonio artístico, con Asensio Mas. De esa unión simpática para las letras y para el arte, ha nacido un cuadro escénico de gran vigor artístico, que se aparta de lo chavacano é insulso del género chico. *El puñao de rosas* satura la atmósfera con la deliciosa fragancia de las mismas, ofreciéndonos un campo con ambientes limpios, suaves y deleitosos al alma, que con ellos esparcese y revive, vigorizando y fortaleciéndose.

Arniches y Asensio Mas, con su gran talento para el teatro, nos trasladan á un cortijo de Andalucía, á corta distancia de Córdoba, donde en él se desarrollan, con naturalidad admirable, todo un poema de amor y de mal reprimidas pasiones, de grandeza de alma y de conciencia derruida por el vendabal de los deseos brutales y despiadados, á que es tan frecuente en ellos el hombre ambicioso é inhumano, que si no arranca con sus uñas girones de la honra ajena, no encuentra aliciente, para el solaz y esparcimiento de su espíritu.

El genial Chapí ha puesto al libro de Arniches y Asensio Mas una música inspirada, fresca y juguetona; ha demostrado, una vez más, ser el músico que en veinte y cuatro horas compone una partitura, para el que ni hay dificultades, ni el tiempo apremia nunca. No tiene desperdicio ninguna nota, pero es sobresaliente el duo, tierno é inspirado.

* * *

La interpretación acabadísima. Los artistas del Principal demostraron anteanoche que valen, y justo es aplaudirles como merece su esmerada labor.

La señorita Gallardo dibujó con arte exquisito una Rosario con todo el color de Andalucía. En el duo, cantado por tan simpática artista, con el Sr. Real, que también dió gran realce á su odioso papel de Pepe, los aplausos del numeroso público duraron largo rato.

María González, como siempre, estuvo admirable, diciendo y cantando bien, y haciéndose repetir el tango, que bailó con muchísima gracia. La señora Coronado identificóse en *la Gitana*; y merecen renglón aparte los señores García, Espada y Navarro, sobresaliendo los dos primeros, cuya labor es bajo todos conceptos digna de aplauso.

La orquesta superior bajo la hábil dirección del maestro Sr. Marín.

Y... un tópico para terminar: habrá *Puñao de rosas para rato*.

GONZALO BARCELÓ GOSÁLVEZ

TEATRO del Círculo Católico de Obreros

Entre las hermosas creaciones del insigne poeta Marcos Zapata, sobresale por sus bellezas, «El Reloj de Lucerna».

Esta bellísima obra, hace años no representada en Alcoy, se puso en escena anteanoche con toda propiedad, en el teatro del Círculo Católico de obreros, obteniendo una ejecución esmeradísima.

Hay que convenir, y el público por unanimidad lo proclamó, que Gil Rey es un artista de cuerpo entero, un actor de poderosas y sobresalientes facultades. Canta de una manera incomparable, y decir, dice de una manera sublime. Y ahí está para la aseveración de estas líneas, su última creación en «El Reloj de Lucerna», avalorando á *Reding* en alma, Reding, expresión del vasallaje, heroico, bravo, patriota. En la relación de la muerte de Gesner, hizo un derroche de declamación. En el duo guerrero con la Sra. Gay, en el segundo acto, vimos al buen cantante. El público le ovacionó y á sus aplausos iba unido el nuestro entusiasta.

La Sra. Liébana de Gay cantó y expresó su parte de esposa fiel y madre heroica, con mucho gusto y carácter.

En la romanza cosechó muchos aplausos.

La Sra. Parada, penetrándose de su personaje, rayó á gran altura como actriz, y subyugó al público con su delicada y fina voz.

La Sra. Peréz Cabrero, muy laboriosa y distinguida. Es una artista de exquisitas condiciones, que ha sido muy bien acogida.

Estas apreciables tiples ganaron aplausos en el terceto del primer acto y en todos los números.

Huerva como siempre, hecho un gran artista; sabe el terreno que pisa, porque es un actor en toda la extensión de la palabra.

El bajo Sr. Borrás acertadísimo y dando crecientes pruebas de lo que vale. Imprimió á Gualterio, el repugnante personaje que representaba, mucha expresión y carácter, especialmete en el tercer acto, que estuvo superior.

La orquesta y su maestro oyeron unánimes aplausos en toda la obra y en el preludio del acto tercero.

Los coros buenísimos, especialmente en la conjura.

El aparato escénico fué magnífico. Se estrenó un telón de fondo con efectos de luz que es una preciosidad.

El público salió muy satisfecho.

CÉSAR.

HASTÍO

Es despojo fatal de mis pasiones
este incurable hastío que me mata.
¡Horizonte brumoso donde nunca
fulgura la alborada!

Alguna vez mi espíritu pretende,
como el soldado herido en la batalla,
de nuevo alzarse, y de esperanza henchido
proseguir la jornada.

Mas ¡ay! entonces del placer gozado
viene á mi mente la memoria vaga,
y en mis áridos labios se dibuja
del sarcasmo cruel la risa amarga.

MANUEL CAÑETE.

LA TENTACION

Á LA VIRGEN

Cuando el demonio impuro
De toda maldad lleno
Surja del antro oscuro
Y quiera su veneno
En tu alma derramar,
Y aparte de tu mente
La idea salvadora,
Eleva reverente
Plegaria á la Señora
Virgen y Madre al par.

Con lágrima piadosa
Tu párpado se bañe,
Y á ella, Madre amorosa,
Di porque te acompañe:
«¿No sey vuestro Hijo yo?»
Pida tu pena impía
Piedad en tanto duelo:
¡Oh, Madre, Madre mía,

Plácido Francés

Con profunda sorpresa y pena, hemos leído en los periódicos de Madrid, la noticia del fallecimiento de este distinguido pintor, hijo de Alcoy, en donde residió hasta que llevado de sus aficiones artísticas, levantó el vuelo buscando en más vastos horizontes inspiración para sus cuadros.

Era el Sr. Francés un pintor de sobria inspiración, que ha dejado muestras excelentes de su talento, entre las que recordamos «Dos chulas», «La carta», «Las cantaoras», «La cigarra y la hormiga», cuadros todos notables para acreditar la reputación de un artista.

Una de sus especialidades fué la acuarela. En uno de los salones del palacio de la infanta doña Isabel, l'ama la atención una de estas obras del distinguido pintor, titulada «Rondalla aragonesa».

En su carrera artística contaba con honrosas recompensas. En las Exposiciones de 1871, y 90 y 92 obtuvo medallas de tercera y segunda clase.

En Madrid, donde residía hacía muchos años, había figurado como secretario del Círculo de Bellas Artes; era profesor de la Escuela de Artes é Industrias.

Hijos de este reputado artista son dos pintores que contribuyen á ilustrar su apellido con bien ganados laureles: Fernanda Francés, la primera de las pintoras españolas, y Juan Francés, un joven de mucho talento, que promete ser una completa personalidad artística.

Reciban éstos nuestro más sentido pésame, y recíbalo también el ilustre pintor Emilio Sala, alcoyano de nacimiento y sobrino y discípulo aventajadísimo del inolvidable D. Plácido Francés.

* * *

También han traído los periódicos madrileños la noticia del fallecimiento de Arturo Mélida, el ilustre arquitecto á cuyo cargo corría actualmente la restauración del hermoso templo de Santa María, en nuestra ciudad.

Descanse en paz el ilustre artista.





¿Creerán ustedes que tampoco ayer enlazó el tren correo de Madrid con el dichoso Chicharra?

Pues efectivamente, no hubo enlace, y el público se quedó sin los periódicos de Madrid, y el comercio sin la correspondencia.

¡Que esto entraña un abuso punible, que debiera ser corregido! ¿Quién lo duda?

Pero ¿quién le pone el cascabel al gato?

Nosotros ya cumplimos con nuestro deber denunciando el hecho.

—En la parroquial de Santa María, habrá hoy jueves, á las nueve, función en honor á la Purísima.

—El día de ayer fué bonancible, si bien la temperatura fué algo más baja que la del día anterior.

Durante la mañana y tarde brilló el sol en un horizonte limpio de todo celaje.

—Nuestro mercado vinícola puede decirse que ha de sufrir una transformación beneficiosa para nuestros agricultores una vez que haya pasado el próximo período de fiestas.

Los precios que hoy rigen en la propiedad, no se han modificado, por lo que las operaciones que se efectúan son bastante limitadas.

—El día 27 del actual, se verificará en la Dirección general del Timbre, la subasta pública para la contratación del suministro de 72.000 resmas de papel blanco, llamado de tina, de 2.ª clase, que se consideran necesarias para el servicio de la fábrica nacional de la moneda y timbre, en los años 1903 y 1904.

—Dice «El Correo» de Alicante:

«Tenemos entendido que un significado republicano, conocido industrial de esta población, acompañado de numerosos amigos políticos, se he presentado al Sr. Atienza, reconociendo su jefatura é ingresando, por lo tanto, en el partido democrático que está creando el ilustre exministro señor Canalejas.»

—Son excelentes y preferidos el Moscatel LEÓN III: el Pedro Ximenez V. C. X.: la tintilla LA SALUD: y los vinos de Málaga obscuro y blanco EL ENCANTO, PERCHEL y FLOR MALAGUEÑA, todos de la acreditada casa de D. Pedro DOMECQ.

—La casa editorial de los Sres. Bailly-Baillière é Hijos ha puesto á la venta uno de los libros de reconocida utilidad práctica que publica todos los años por ahora; nos referimos á la «Agenda Culinaria», ó libro de la compra para 1903.

Este libro, auxiliar poderoso del ama de casa y de toda persona á cuyo cargo se halla una cocina, les sacará de cuantas dudas encuentren en la elección de comidas, proporcionando el medio de hacerlas muy variadas, armonizando el más exquisito gusto con la mayor economía.

En este libro, prácticamente hecho, pues cada uno de sus páginas está dedicada á un día del año, se hallan éstas divididas en forma que en cada una encontrarán un espacio en blanco suficiente para anotar el dinero recibido para la compra y el gasto hecho en las comidas; las minutas ó «menús» de almuerzo y comida variados para cada día, á fin de que su repetición no se haga pesada: dos recetas dando á conocer el modo de guisar los platos indicados en las minutas, y por último indica los manjares, legumbres, frutas, etc., propios de la estación.

Además contiene un almanaque completísimo y prevenciones muy necesarias á todo jefe de cocina.

Véndese al precio de 2 pesetas en Madrid y 2,50 en provincias en todas las librerías.

Triunfo científico

Diariamente dan excelentes resultados en todos los países los medicamentos COSTANZI que curan cualquiera enfermedad. Para más detalles léase el anuncio «Confites antivenéreos, Roob antisifilítico, Inyección Vegetal COSTANZI».

Por Telégrafo

INFORMACIÓN ESPECIAL DE NUESTRO CORRESPONSAL SR. PUIG

La situación de Caracas

París.—Telegrafían de Caracas que la noticia del bombardeo de Puerto Cabello produjo gran impresión en el vecindario, el cual se dirigió en manifestación popular, formada por diez mil ciudadanos, al palacio presidencial, pidiendo inmediatas represalias contra ingleses y alemanes.

El presidente de la república, Sr. Castro, arengó á los manifestantes, recomendándoles calma y diciéndoles:

—Sólo debemos atacar á quienes nos ataquen con las armas en la mano. Venezuela debe portarse y cumplir como pueblo civilizado.

El presidente prometió sacrificar su vida por la patria si fuese necesario.

Los demócratas

Madrid 17 (12)

Anoche se celebró en domicilio del señor Canalejas la primera reunión de los elementos demócratas de Madrid que se han separado del partido liberal, y comenzaron los trabajos de organización por distritos. Hubo mucho entusiasmo y se proponen los reunidos presentar por Madrid candidatos para los puestos de las minorías.

Graves noticias

Madrid 17 (16 45)

Las noticias de Venezuela, acusan gravedad, ante el temor de que aquella guerra sea origen de que se perturbe la paz de las naciones.

La prensa europea censura la conducta de Inglaterra y Alemania.

La Bolsa

SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL L. LOTY

Madrid 17 (16-45)

Interior 4 por 100 contado	74'96
Id. fin de mes	75'00
Amortizable 5 por 100 al contado	94'75
Id. fin de mes	00'00
Carpetas, contado	94'65
Id. fin de mes	00'00
Exterior 4 por 100	00'00
Banco de España	485'50
Comp.ª arrendataria de tabacos	409'50
Banco Hip.º, cédulas 5 por 100	102'00
Id. 4 por 100	100'30
París á la vista	34'00
Londres	33'73

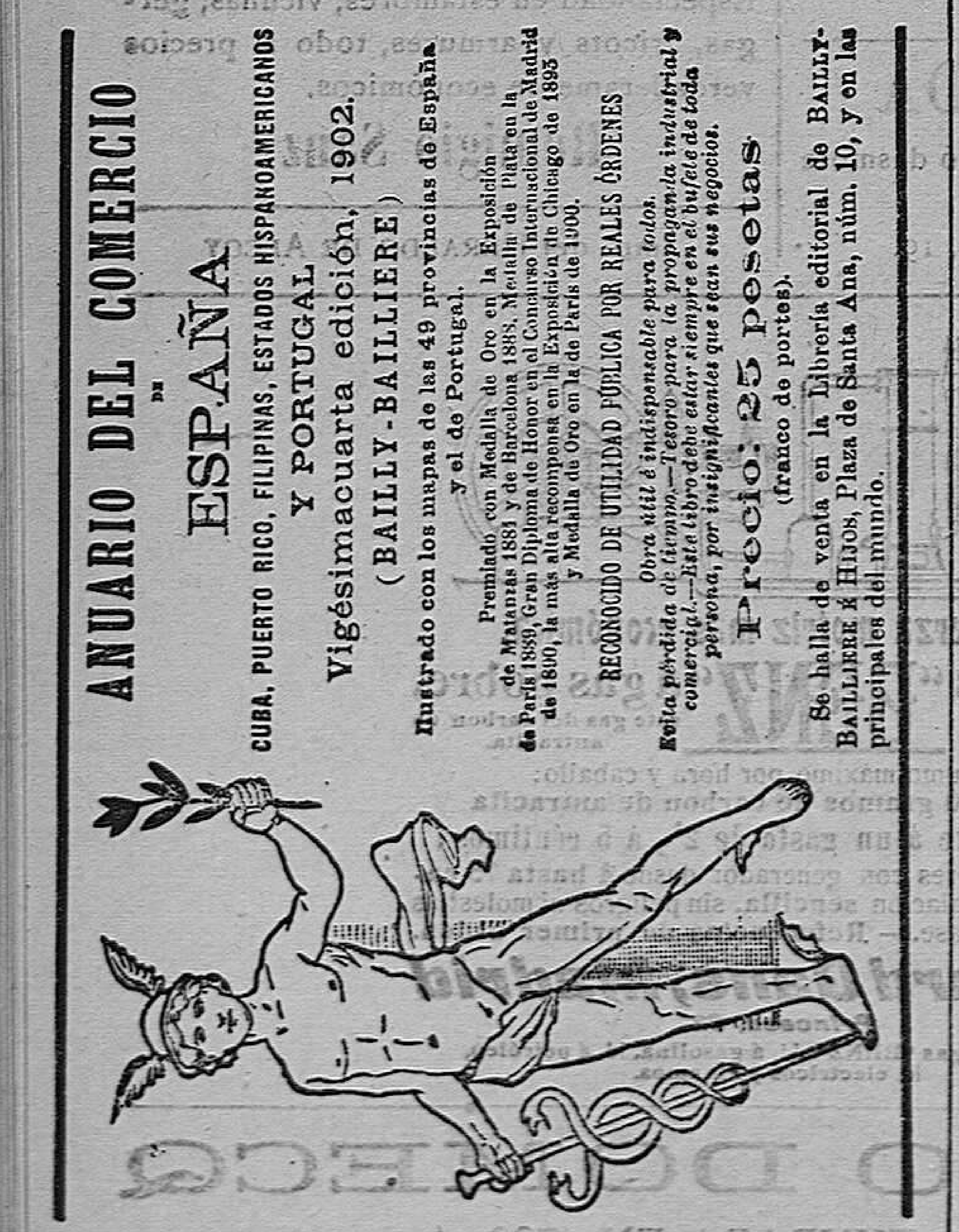
ESPECTÁCULOS

TEATRO PRINCIPAL.—Función para hoy jueves, á las ocho en punto.—Beneficio de la aplaudida primera tiple Srta. María González.—El puñao de rosas.—El Chiquillo.—La nieta de su abuelo.—Chispita ó el Barrio de Maravillas (estreno).

TEATRO DEL CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS.—Función para hoy jueves, á las ocho en punto.—El Reloj de Lucerna.

Imp. del HERALDO DE ALCOY

ANUNCIOS



PÁGINAS SUELTAS

POR

Julio Puig Pérez

Se vende en la Administración de este periódico á UNA peseta el ejemplar.

IMPRENTA

DEL

HERALDO DE ALCOY

En este establecimiento se hacen toda clase de impresos á precios sumamente económicos.

Sobres y papel timbrados. Esquelas de defunción. Tarjetas de visita

Gran novedad en todos los artículos

Arias Miranda, 1, bajos

HERALDO DE ALCOY

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS E INTERESES GENERALES

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Alcoy, un mes.	1 pta. 50 cts.
Fuera, trimestre.	5 »
Extranjero, trimestre.	10 » 50 »